

казенное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутская школа – детский сад для обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья»

СОГЛАСОВАНА

зам.директора по ВВВР
_____ В.А.Гулина
« ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом № ____
от «__» _____ 20__ Директор КОУ
«Сургутская школа-детский сад»
_____ А.Г.Плотников

**Дополнительная образовательная программа
по эстетической направленности
«Поющие руки»**

Срок реализации 2022-2023 год (1 год)

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Составитель:
Баянова Ирина Геннадиевна
педагог дополнительного образования

г. Сургут. 2022 г.

Целевой раздел

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная основа разработки рабочей программы

Рабочая программа по курсу дополнительного образования «Мимическое пение» кружок «Поющие руки» на 2022-2023 учебный год для глухих обучающихся КОУ «Сургутская школа – детский сад» разработана в соответствии с требованиями документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2).
3. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
7. Учебный план начального общего образования (АООП, вариант 1.2)
8. Положение о рабочей программе КОУ «Сургутская школа – детский сад».

1.2. Общая характеристика кружка по дополнительному образованию

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего детства дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Стремятся к взаимодействию с окружающим миром, выражать отношение к различным явлениям жизни. Слышащий человек осуществляет это, используя голос, а люди с проблемами слуха – жесты. По самым минимальным оценкам в мире существует около 3000 звуковых языков. Количество же жестовых подсчитать невозможно, тем более они почти полностью независимы от звуковых. В жестовой коммуникации существует две системы: сам жестовый язык (ЖЯ) и калькирующая жестовая речь (КЖР). Жестовый язык считается настоящим, истинным языком – в нем жесты самостоятельны, имеют свои значения и не являются простыми копиями слов (аналогами), там своя грамматика, свои способы передачи смысла. А КЖР – это двухуровневая коммуникационная система. На верхнем уровне – слова. Они читаются по губам собеседника. А на нижнем уровне – жесты, подбираемые к этим словам синхронно. Жест подбирается близкий к значению слова. Читать по губам слова трудно, но жесты очень хорошо помогают угадывать произносимые слова. Жестовая песня протекает в форме КЖР (калькирующей жестовой речи) – глухие воспринимают данную песню именно как словесный ряд, ориентируются на слова, беззвучно определяющими по артикуляции исполнителя. Жесты при этом являются лишь красивым убранством песни. Жестовая песня – особый жанр, позволяющий не слышащим ребятам осваивать культуру жестового общения.

Жестовая песня – песня зримая ее нужно смотреть. Глухие дети очень эмоциональны, поэтому и пантомима, и пение у них получается прекрасно. Лишенные слуха они все передают глазами. Как могут «услышать» глухие? Они «слышат» телом, чувствуют вибрацию колонок. Когда не получается, сидящий в первом ряду педагог отбивает для них ритм и артикулирует губами.

Неслышащие дети нуждаются в особой организации воспитательно-образовательной работы, содержание, формы, и методы которой должны быть адекватными их возможностям.

Дополнительная образовательная программа «Поющие руки» разработана для оказания помощи глухим детям на основе современных научно-педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. Сделан акцент на арттерапевтических и коррекционных функциях музыкального образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся.

Жестовое пение – это сплав актерского мастерства, хореографии, драматургии и языка жестов. Оно дает возможность самовыражения и развития, спасает душу от ощущения глухоты и замкнутости в своем мире, объединяет людей, согревает душу. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками жестового пения. Самореализоваться в творчестве, научиться жестами передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

В связи с этим особенно актуальной представляется необходимость преподавания жестового пения, что является одной из задач системы дополнительного образования.

В связи с принятием Федерального закона от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2020, N 31, ст. 5063), в соответствии с подпунктом 4.2.30 пункта 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2018 г. N 884 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2018, N 32, ст. 5343), и абзацем вторым пункта 30 Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 12 апреля 2019 г. N 434 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2019, N 16, ст. 1942).

Одним из компонентов рабочей программы воспитания школы является модуль «Школьный урок». Модуль «Школьный урок» предполагает объединение содержания обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей. В КОУ «Сургутская школа-детский сад» модуль «Школьный урок» построен на основе программы Социокультурные истоки. Интегративный характер курса «Истоки» позволяет на практике осуществить межпредметные связи учебных предметов. Духовно-нравственный контекст «Истоков» придает всему учебно-воспитательному процессу целостность.

Для достижения задач урока учителями начальных классов используются социокультурные технологии:

- технология присоединения;
- технология развития целостного восприятия и мышления;
- технология развития чувствования;
- технология развития мотивации;
- технология развития личности;

- технология развития группы;
- технология развития ресурса успеха.

В основе социокультурных технологий - идея активного обучения и воспитания, когда одновременно работают пять аспектов качества образования: содержательный, коммуникативный, управленческий, социокультурный, психологический.

Использование учителем активных форм работы является важным условием реализации воспитательной компоненты урока. Это способствует:

- освоению социокультурных и духовно-нравственных категорий и ценностей на уровне личностного развития;
- развитию эффективного общения;
- развитию управленческих способностей;
- формированию мотивации на совместное достижение значимых результатов;
- приобретению социокультурного опыта.

Формы реализации воспитательного потенциала урока:

- проведение тематических уроков, посвященных важным событиям в стране, округе, городе, школе;
- подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов;
- работа с текстами на основе базовых ценностей;
- «истоковские минутки».

1.3. Актуальность

Кружок предназначен для обучения жестовому пению, которое обладает большим потенциалом для развития музыкальных, творческих и духовных способностей обучающихся. Это реальная возможность интегрироваться в общественную жизнь для детей с нарушением слуха. Жестовое пение, пантомима - это сплав актерского мастерства, хореографии, драматургии и языка жестов. Оно дает возможность самовыражения и развития, спасает душу от ощущения глухоты и замкнутости в своем мире, объединяет людей, согревает душу. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками жестового пения разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся. Жестовая песня - песня зримая ее нужно смотреть. Дети с нарушением слуха достаточно эмоциональны, поэтому и пантомима, и жестовое пение является одним из вариантов их абилитации и адаптации в обществе. Помогает преодолеть неуверенность и повысить самооценку. Что способствует гармоничному развитию личности. Лишенные слуха они все передают глазами. Как могут «услышать» глухие? Они «слышат» телом, чувствуют вибрацию колонок. Когда не получается, сидящий в первом ряду педагог, отбивает для них ритм и артикулирует губами. Дети с нарушением слуха нуждаются в особой организации воспитательно-образовательной работы, содержание, формы, и методы которой должны быть адекватными их возможностям.

В связи с этим особенно актуальной представляется необходимость преподавания жестового пения, что является одной из задач системы дополнительного образования.

1.4. Цели и задачи

Цель: развитие музыкальных, творческих и духовных способностей обучающихся через овладение навыками жестового пения.

Задачи:

1. Формировать и развивать у воспитанников музыкальную культуру как одну из составных частей общей культуры личности.
 2. Способствовать приобретению опыта у воспитанников музыкально - исполнительской деятельности и новых музыкальных впечатлений.
 3. Формировать потребности в восприятии музыки, воспитывать адекватные эмоциональные реакции на музыку, развивать интерес к слушанию народной музыки, шедеврам классического искусства и лучших образцов современной музыки.
 4. Воспитывать музыкальный вкус, помогать осваивать первоначальные навыки анализа и оценки музыкальных произведений, их художественно - образного содержания, выразительных средств и др.
 5. Создавать условия для заинтересованности детей с недостатком слуха к коллективному творчеству.
 6. Формировать у воспитанников навыки правильной и выразительной жестовой речи.
 7. Развивать восприятие ритмико - интонационных элементов музыки.
 8. Обучать воспитанников творческому исполнению жестовых песен.
 9. Сохранять и укреплять психическое здоровье детей. Формировать и развивать у воспитанников музыкально - релаксационную культуру: освоение детьми доступных приемов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально – терапевтических упражнений.
 10. Приобщать воспитанников к концертной деятельности – участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.
- Реализация этих задач осуществляется на основе формирования и развития – творческой культуры личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющимся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребенка к музыкально - танцевальным, музыкально - драматическим и другим импровизация, к разработке музыкально - творческих проектов.

1.5. Принципы и подходы к формированию программы

1. Принцип личностно - ориентированного подхода.

Это принцип восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики. Направлен на человека как полноценно функционирующую личность, которая видится как развивающаяся личность, а не застывший результат.

2. Принцип адаптивности.

Данный принцип выступает как конкретизация личностно - ориентированного и ситуационного подходов, побуждает быть гибким, мобильным, максимально учитывать интересы, установки, потребности, ценности, возможности глухих детей и действовать всегда на основе такого учёта и индивидуальных особенностей обучающихся.

3. Принцип природоспособности.

Этот принцип предполагает воспитание с учётом природы ребёнка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей. Главные признаки:

- создание максимально благоприятных условий для выявления природных способностей ребёнка;
- определение методов обучения не содержанием образования, а врождёнными способностями детей;
- информирование полезных привычек;

- установление количества изучаемого материала, сроков обучения на основе индивидуальных особенностей ребёнка;
- стимулирование у ребёнка индивидуального своеобразия;
- направленность на достижение конечной цели образования, т.е. на творческое развитие личности.

4. Принцип увлекательности.

Данный принцип направлен на организацию деятельности несовместимой с равнодушием, рассчитан на завоевание души ребёнка, развитие у него устойчивого интереса к данному виду художественно - эстетического творчества.

5. Принцип поисковой, творческой и исследовательской направленности.

Направлен на поиск закономерностей, на утверждение ценностей творчества, новаторства в детском коллективе. Очень важно создать условия для развития творческих способностей каждого ребёнка в объединении.

6. Принцип ценностной и целевой направленности.

Ориентируется на результаты. Например, формирование эмоционального поведения на сцене.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты - совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств, компетенций, личностных, метапредметных и предметных результатов, приобретаемых учащимися при освоении программы по ее завершении, запланированы с учетом цели и содержания программы.

Программа «Поющие руки» направлена на достижение планируемых результатов по освоению жестового пения.

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие умений сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- формирование умения понимать причины успеха-неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;
- эмоциональное, выразительное декламация песен под музыку и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение песни;
- достаточно свободное слухозрительное восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

В результате обучения по программе ребенок:	В результате обучения по программе у ребенка:
<ul style="list-style-type: none"> - будет знать базовые предметные и меж предметные понятия, отражающие существенные связи и отношения между объектами и процессами. - будет уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, - будет иметь адекватное представление о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения; - получит навыки умений сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций - научиться эмоционально, выразительно и ритмично исполнять песни. 	<ul style="list-style-type: none"> - будет сформирована устойчивая потребность... - будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества; - будет развита устойчивая потребность к самообразованию; - будет сформирована активная жизненная позиция, сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; развиты мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развиты этические качества, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; - будут развиты творческие способности будет развито эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки; - будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание работы с детьми при организации деятельности кружка

I. Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь.

Искусство жестовой песни.

Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь.

Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения.

II. Музыкальная азбука.

Автоматизация произносительных навыков.

Восприятие музыки. Эмоции и настроение.

Основы музыкальной грамоты. Интонацией голоса, проговаривание звуков. Движения в соответствии с характером музыки. Изменение характера музыки, логическое ее заключению.

Подготовка концертной программы к праздникам по плану воспитательной работы школы.

III. Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.

Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.

Подготовка концертной программы к праздникам по плану воспитательной работы школы.

IV. Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Различение в музыке настроений, чувств, характера человека. Подготовка концертной программы к праздникам по плану воспитательной работы школы.

Исполнение песен с хореографическими элементами.

V. Художественно-образное содержание, выразительные средства.

Образы в музыке, выразительные средства. Инсценировка песни. Подготовка концертной программы к праздникам по плану воспитательной работы школы.

VI. Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применение педагогических технологий.

Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Восприятия музыки.

Подготовка концертной программы к праздникам по плану воспитательной работы школы.

VII. Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.

Знакомство с народными традициями, праздниками через музыку и песни.

Подготовка концертной программы к праздникам по плану воспитательной работы школы.

VIII. Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценирование.

Музыкальный ритм, умение держать его на протяжении песни. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой. Элементы хореографии и актерского мастерства в жестовой песне.

Подготовка программы к праздникам по плану воспитательной работы школы.

Постановка мини-сцен.

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В современных условиях образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей.

В основу совместной деятельности семьи и образовательного учреждения через работу кружка дополнительного образования «Поющие руки» заложены принципы:

- единый подход к процессу воспитания;
- открытость учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатом работы кружка «Поющие руки» на родительских собраниях;
- участие глухих школьников в концертной деятельности образовательного учреждения (в том числе совместного участия с родителями);
- ознакомление родителей с содержанием работы кружка и помощь от слабослышащих и глухих родителей в сурдопереводе текстов песен.

В основе взаимодействия педагогического коллектива и семьи лежит тесное сотрудничество.

III. Организационный раздел

3.1. Особенности организации жизни и деятельности кружка

Особенность организации кружка «Поющие руки» заключается в выявлении и реализации творческих исполнительских возможностей глухих младших школьников; во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; в практическом овладении вокальным мастерством; в развитии пластичности движений тела и рук в частности; в социализации глухого ребенка.

Специфика деятельности обучающихся на занятиях кружка позволяет педагогу, с одной стороны, выявить их действительное отношение к различным морально-этическим нормам, а с другой - эффективно использовать занятия для воспитания личности.

3.2. Организация и оформление развивающей предметно –пространственной среды

Материально-техническое обеспечение:

Занятия по данной программе проходят в учебном кабинете, где мебель и освещение соответствуют требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

Теоретическое и практическое обучение проводится с использованием технического оборудования: экрана, мультимедийного проектора, дисков, компьютера.

- Учебный кабинет (стол - 1, лавки – 4, сиденья - 30,)
- Музыкальный центр (1шт.)

- Компьютер(1шт)
- Мультимедийного проектор(1шт.)
- Аудио, CD записи;
- Экран(1 шт)
- Усилительная аппаратура (1шт)
- Репетиционная площадка(музыкальный зал 110 кабинет)
- Костюмы (по мере необходимости).

Информационное обеспечение:

Аудио и видео по темам.

Методическое обеспечение:

На занятиях используются учебно-наглядные пособия и методические разработки проведения игр, праздников и т.д. Раздаточные материалы, тексты, инструкционные и технологические карты. Атрибуты, костюмы, используемые в номерах.

3.3. Список литературы

1. Речицкая Е.Г. Сурдопедагогика - М.: ООО Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. - 645с
2. Зайцева Г.Л. Жестовая речь. Дактилология - М.: ВЛАДОС, 2004. -192с
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
4. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – М.: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
5. Риггз, С. Пойте как звезды (+2CD) / Сост. и ред. Дж.Д. Каррателло. – Санкт-Петербург: Питер, 2007.
6. Интернет-ресурсы сайтов: «videourok», «Электронный словарь РЖЯ».

IV. Мониторинг

4.1. Диагностика уровней умений и навыков

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования.
- Выполнение учащимися творческих заданий.
- Участие учащихся в концертах, спектаклях.
- Мониторинг для отслеживания результативности:

Мониторинг для отслеживания результативности

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
диагностика личностного роста и продвижения	самооценка воспитанника
анкетирование	ведение творческого дневника обучающегося
педагогические отзывы	оформление листов индивидуального образовательного маршрута
ведение журнала учета или педагогического дневника	ведение летописи
введение оценочной системы	оформление фотоотчетов

4.2.Механизм оценки получаемых результатов

В начале учебного года проводится **начальная** аттестация.

Её результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить учащихся на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личноно – ориентированный подход в процессе обучения учебного занятия.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия и позволяет проследить динамику овладения учащимися теоретическим и практическим материалом.

Итоговая аттестация, проводится по итогам завершения программы и определяет уровень знаний в обучении.

4.3. Ожидаемый результат

Показатели качества знаний выявляются путем определения уровня усвоения программы (высокий, средний, низкий).

Творческий (высокий) уровень:

- способность полностью воспроизвести изученный материал, термины, понятия, их значение.
- самостоятельное выполнение практических заданий.

Продуктивный (средний) уровень:

- способность воспроизвести изученный материал, термины и понятия, рассказать их значение;
- затруднение в самостоятельном выполнении практических заданий.

Репродуктивный (низкий) уровень:

- способность воспроизвести изученный материал, но не может объяснить их сути и привести примеры;
- не может выполнить практические задания без помощи педагога

4.4.Список литературы

Пчёлкина Т.И. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками.

Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела и темы	Название разделов (блоков) и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			теории	практики
1.	Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
1.1	Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
1.2.	Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
2.	Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
2.1	Знакомство с жестовой речью. Изменение характера музыки, логическое	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.

	ее заключению.			
2.2.	Особенности сольного исполнения.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
2.3.	Движения в соответствии с характером музыки.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
2.4.	Жестовое исполнение песен индивидуально и в ансамбле	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
2.5.	Жестовая песня и театральное искусство.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
2.6.	Подготовка концертной программы к праздникам по плану воспитательной работы школы.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
3.	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
3.1.	Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
3.2.	Подготовка концертной программы к праздникам по плану воспитательной работы школы.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
4.	Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
4.1.	Различение в музыке настроений, чувств, характера человека.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
4.2.	Подготовка концертной программы к праздникам по плану воспитательной работы школы.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
4.3.	Исполнение песен с хореографическими элементами.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
5.	Художественно-образное содержание, выразительные средства.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
5.1.	Образы в музыке, выразительные средства.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
5.2.	Инсценировка песни.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
5.3.	Подготовка концертной программы к праздникам по плану воспитательной работы школы.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
6.	Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
6.1.	Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
6.2.	Восприятия музыки.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
6.3.	Подготовка концертной программы к праздникам по плану воспитательной работы школы.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.

7.	Народные музыкальные традиции, праздники и обряды.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
7.1.	Знакомство с народными традициями, праздниками через музыку и песни.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
7.2.	Подготовка концертной программы к праздникам по плану воспитательной работы школы.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
8.	Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценирование.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
8.1.	Музыкальный ритм, умение держать его на протяжении песни.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
8.2.	Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
8.3.	Элементы хореографии и актерского мастерства в жестовой песне.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
8.4.	Подготовка программы к праздникам по плану воспитательной работы школы.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
8.5	Постановка мини-сцен.	1ч. 48мин.	54 мин.	54 мин.
Итого часов: 62ч.				

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения		Тема раздела, Тема занятия	Содержание	Планируемые результаты
	План	Факт			
1	01/09 06/09 08/09 2022г.		Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни. День знаний.	Освоение систем жестовой коммуникации: жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь, двухуровневая коммуникационная система – это слова и жесты. Знакомство с жестовой песней как особым жанром, позволяющим осваивать культуру жестового	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
2	13/09 15/09 2022г.		Вводное занятие. «Об искусстве жестовой песни», с просмотром видео роликов жестового пения.		Развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр,
3	20/09 22/09		Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая		

	2022г.		речь.	общения. Ознакомление с искусством жестовой песни.	доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки; готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества	
4	27/09 29/09 2022г.		Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения.			
5	04/10 06/10 2022г.		Подготовка концертной программы к праздникам по плану воспитательной работы школы.	Исполнение песни (соответствие голоса и исполнителя жестовой песни, манера исполнения) на концерте ко Дню учителя.		
6	11/10 13/10 2022г.		Сценическая жестовая речь, ее особенности.			
7	18/10 20/10 2022г.		Пластика рук. Положение тела. Передача образа.			
8	25/10 27/10 2022г.		Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение. Знакомство с жестовой речью. Изменение характера музыки, логическое ее заключению.	Прослушивание и знакомство с текстом песни к дню учителя. Изучение жестов песни ко Дню учителя и ко Дню матери.		Формирование умения понимать причины успеха-неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной
9	08/11 2022г.		Особенности сольного исполнения.			
10	10/11 2022г.		Движения в соответствии с характером музыки.	Автоматизация артикуляции при жестовом исполнении песен. Изучение и отработка жестов к песням по выбору ко Дню учителя.		
11	15/11 2022г.		Жестовое исполнение песен индивидуально и в ансамбле			
12	17/11 2022г.		Жестовая песня и театральное искусство.	Сценическая жестовая речь, ее особенности. Отличие бытовых и сценических жестов. Жестовая импровизация по теме занятия.		

				Соединение жестов с элементами хореографии к песням в жестовом исполнении.	выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки
13	22/11 24/11 2022г.		Подготовка концертной программы к праздникам по плану воспитательной работы школы.	Сольное исполнение и исполнение в дуэте обучение пластике рук. Положение тела. Передача образа, артикуляция, эмоции. Исполнение песни (соответствие голоса и исполнителя жестовой песни, манера исполнения) на концерте ко Дню матери.	Готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками
14	29/11 01/12 2022г.		Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.	Жестовая песня и театральное искусство. Просмотр видео спектакля театра «Недослов» г. Москва. Жестовая импровизация по теме занятия на заданную тему «Покажи себя».	Эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией
15	06/12 08/12 2022г.		Подготовка концертной программы к праздникам по плану воспитательной работы школы.	Передача образа, артикуляция, эмоции. Разучивание песни по желанию (ко Дню инвалидов).	Овладение базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами
16	13/12 15/12 2022г.		Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека. Различение в музыке настроений, чувств, характера человека.	Знакомство с песней к Новому году.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие умений
17	20/12 22/12 2022г.		Подготовка концертной программы к праздникам по плану воспитательной работы школы.	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций
18	27/12 29/12 2022г.		Исполнение песен с хореографическими элементами.	Репетиция музыкальных номеров: «Не уроните шарик», «От улыбки».	

19	10/01 12/01 2023г.		Художественно-образное содержание, выразительные средства. Образы в музыке, выразительные средства.	Содержание и формы бытования музыки. Отражение в музыке любви и ненависти. Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций.	Эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических упражнений, эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни
20	17/01 19/01 2023г.		Инсценировка песни.	Знакомство с песнями «Свеча», «Баллада о матери», «Обелиск» (на выбор). Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	
21	24/01 26/01 2023г.		Подготовка концертной программы к праздникам по плану воспитательной работы школы.		
22	31/01 02/02 2023г.		Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применение педагогических технологий. Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус.	Восприятие общего характера произведения, формы, темпа исполнения, динамических оттенков. Упражнения на снятие психического и мышечного напряжения. Художественно-образное восприятие содержания музыкального произведения; выразительные средства.	Развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки
23	07/02 09/02 2023г.		Восприятия музыки.		
24	14/02 16/02 21/02 2023г.		Подготовка концертной программы к праздникам по плану воспитательной работы школы.		
25	23/02 28/02 2023г.		Народные музыкальные традиции, праздники и обряды. Знакомство с народными традициями, праздниками через музыку и песни.	Содержание и формы бытования музыки. Отображение в музыке любви и ненависти. Знакомство с песней «Ах, мамочка, на саночках...», «Валенки» (по выбору). Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Музыкально-танцевальные импровизации.	Формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; эмоциональное восприятие, выразительное и ритмичное исполнение песни
26	02/03 07/03 2023г.		Подготовка концертной программы к праздникам по плану воспитательной работы школы.		
27	09/03 14/03		Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и		Достаточно свободное слухозрительное восприятие

	16/03 2023г.		эмоциональное исполнение песен, инсценирование. Музыкальный ритм, умение держать его на протяжении песни.	Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций. Мимический вокал и музыкально-танцевальные импровизации. Соединение жестов с элементами хореографии и актерского мастерства. Упражнения на снятие психического и мышечного напряжения.	отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
28	21/03 23/03 28/03 30/03 2023г.		Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой.		
29	04/04 06/04 11/04 13/04 2023г.		Музыкальный ритм, умение держать его на протяжении песни.		
30	18/04 20/04 25/04 27/04 02/05 2023г.		Элементы хореографии и актерского мастерства в жестовой песне.		
31	04/05 11/05 16/05 18/05 2023г.		Подготовка программы к праздникам по плану воспитательной работы школы.		
32	23/05 25/05 2023г.		Постановка мини-сцен.		

Итого: 62ч.

